70. 644 56 179

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 1.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	5
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	3	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grinon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 3.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	1	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	3
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	2	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	1	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o	7	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	5
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 4.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Juzgue jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 2.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (pról. epil), o. 3.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	13
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	8

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

EL AMOR A PRUEBA.

Comedia en un acto y en prosa, arreglada del francés, por D. Ramon de Valladares y Saavedra, *representada con grande aplauso en el teatro de Variedades, el 8 de agosto de 1855.*

PERSONAS.	ACTORES.
Don Fernando.....	*Don L. Martinez.*
Don Luis.....	*Don F. Gimenez.*
Mariano.....	*Don N. Garcia.*
Julia.....	*Doña M. Martinez.*
Doña Carolina.....	*Doña R. Lansac.*
Un mozo de fonda.....	*Don N. N.*
Otro idem.....	*Don N. N.*

La escena pasa en verano, en una fonda de Burdeos.

Sala comun en una fonda, con puertas á los lados; una mesa con plumas, papel, tintero, sillas, etc.

ESCENA PRIMERA.

Mariano, *hablando hácia fuera.*

Vamos, muchachos, actividad y celo! Que todos los cuartos estén pronto aviados; ya sabeis que esta fonda es la mejor de Burdeos, y que en la estacion de verano, vienen á favorecernos muchas personas ya españolas, ya francesas... Cuidad tambien los caballos que tenemos para los viajeros... Vamos, vamos. (*viene á la escena.*) Qué invenciones mas famosas son las de las fondas y el verano. (*escuchando.*) Un carruage... Veamos de quién es.

ESCENA II.

Mariano, Un Mozo.

Mozo. Una señorita en un carruage de dos caballos.

Mar. La señorita al salon, el carruage á la cochera, y los caballos á la cuadra. (*el mozo sale.*)

ESCENA III.

Mariano.

Una señorita!.. Me alegro! En esta época vienen oficiales españoles, y la señoritas no son bocado que ellos desprecian.

ESCENA IV.

Julia, Mariano.

Mar. Ah! Es Julia, la doncella de doña Carolina San Martin.

Jul. Mejor todavia; es doña Carolina San Martin en persona.

Mar. Sola?

Jul. (*con un aire misterioso.*) Sola; viene á esperar aqui á uno.

Mar. Me lo dice usted con un aire de misterio...

Jul. Porque le hay, y grande.

Mar. (*manifestando mucha curiosidad.*) Cuénteme usted, cuénteme usted, Julia.

Jul. He tomado la delantera espresamente. Ya sabe usted que casaron á mi señora...

Mar. Si, á la edad de diez años, con don Fernando San Martin.

Jul. El cual solo tenia catorce; recordará usted tambien, que los padres de los novios arreglaron esta boda, por razones de intereses y de pergaminos.

Mar. Si, si.

Jul. Pero como una señorita de diez años y un joven de catorce...

Mar. No se casan sino por forma...

Jul. El jóven, al bajar del altar, subió á una silla de posta con su ayo, y partió para el ejército del Norte, con una charretera que su padre le habia alcanzado. Mi señora no se ha separado de su madre, y don Fernando ha alcanzado en la guerra un grado superior...

Mar. Y cómo es que hasta ahora no han querido convencerse?... Porque la guerra ya hace tiempo que terminó.

Jul. A la conclusion de esta, fue comisionado, como gefe de estado mayor, don Fernando para estudiar en el estrangero los adelantos militares, y ahora ha obtenido una licencia, de modo que ha escrito llegará hoy aqui con el apresuramiento de un marido de veinte y seis años, que arde en deseos de conocer á su muger, cuyas cartas le han trastornado de antemano la cabeza...

Mar. Pero en todo eso, no veo á qué viene el misterio.
Jul. Mi señora, aun cuando está persuadida de su mérito, desconfia de los caprichos de los hombres.
Mar. Y no vá descaminada.
Jul. Su marido se ha formado de ella una tan alta idea, que en perjuicio de su vanidad teme no realizar el sueño que él se ha creado, y quiere estar bien segura del modo de pensar de su marido; en estos doce años que no se han visto, ya no pueden conocerse, y desea presentarse á él como una estraña, y pide á usted que la ayude á el éxito de su empresa.
Mar. Y yo lo haré con la mejor voluntad.
Jul. Su nombre, en vez del de Carolina, será el de la señora Ruiz; y su viage tiene por objeto supuesto reunirse con su esposo el general Ruiz, que está en París. Usted no tendrá caballos de alquiler para nadie, y dará por cuarto al señor don Fernando San Martin, el que esté contiguo al de mi señora.
Mar. Si, si! El se impacientará y gritará; yo le pediré que no incomode á la esposa del general Ruiz, cuyo cuarto toca al suyo; el hombre que es fino, solicitará saludarla; la generala Ruiz se lo concederá, don Fernando se presentará, y entonces...
Jul. A las mil maravillas!
Mar. Eh! Mozos! (*un mozo entra.*) Todos los postillones á caballo, y todos los caballos á la primera posta en el camino de Paris. (*el mozo sale.*) Ya vé usted que...

ESCENA V.

Dichos, otro Mozo.

Mozo. Un coche procedente de Madrid con cuatro caballos.
Jul. Mi señora; corro á su encuentro. (*sale.*)
Mar. Y yo á disponerlo todo.

ESCENA VI.

Mariano, El Mozo.

Mar. Una buena comida para este cuarto; (*indica una puerta á la izquierda.*) dos cubiertos... vino de Jerez...
Mozo. Del que fabrica usted?
Mar. No, del legítimo. (*el mozo sale.*)

ESCENA VII.

Mariano.

Salto de gozo cuando me veo enredado en una intriga; y luego, como las de esta clase producen tanto dinero...

ESCENA VIII.

Mariano, Carolina, Julia.

Car. Felices, Mariano.
Mar. (*con una seriedad cómica.*) Tengo el honor de ofrecer mis respetos á la señora generala Ruiz.
Car. Muy bien; ese tono es el que conviene; ocupémonos de los detalles.
Mar. Todo está á pedir de boca. Este es el cuarto de usted; (*señalando la puerta izquierda.*) este del lado para el señor; los criados beberán conmigo en lo último de la fonda; usted es linda, don Fernando tierno... lo demas será cuestion de minutos. (*saluda y sale.*)

ESCENA IX.

Carolina, Julia.

Car. Cuanto mas se acerca el momento, mas inquieta y preocupada me hallo.
Jul. Qué locura! Si don Fernando no es lo que debe ser, tanto peor para él; una muger linda tiene tantos medios de distraccion...
Car. Si al menos hubiese llegado á sus manos mi retrato... pero estos correos nuestros...
Jul. Corren parejas con los caminos.
Car. Si supieses cuanto le quiero!
Jul. Dicen que es muy guapo! Y luego un bigotito....
Car. Escribe de un modo... de un modo... Ah!
Jul. Qué es?
Car. Caballos... Si será él?
Jul. Indudablemente.
Car. Necesito dominarme... Paso á mi cuarto.
Jul. Pasemos.
Car. No, quédate tú... Observa, estudia, y ven á darme noticias. (*sale.*)

ESCENA X.

Julia, *en primer término;* Don Fernando *de paisano; trae la mano izquierda vendada;* Don Luis, Mariano.

Jul. Yo tambien necesitaba un poco de tocador, pero nos sacrificamos tanto las doncellas en favor de nuestras señoras...
Fer. Caballos, pronto! Somos oficiales de estado mayor.
Mar. Dentro de dos horas tendré cuarenta á las órdenes de usted.
Fer. Cómo dentro de dos horas?
Jul. (Son de estado mayor!)
Fer. Me iré á pie.
Jul. (Y es guapo!)
Luis. Modérate, vizconde.
Mar. Todos los cuartos están aviados, y con las llaves puestas.
Luis. Tienes por aqui algun cirujano?
Mar. Muy sabio, segun dicen.
Fer. He caido por venir de prisa. (*yendo al lado de Julia.*) y esta amable niña valdrá por todos los cirujanos del mundo. (*la coje la mano.*)
Mar. En ese caso dejo á usted con ella. (*saliendo.*)

ESCENA XI.

Don Luis, Don Fernando, Julia.

Jul. Concluya usted... yo no entiendo de heridas.
Fer. Y de las que tú haces?
Jul. Como es sin saberlo...
Fer. El mal por eso no es menos cruel.
Jul. Pero no me encargo de curarlas.
Fer. Es amable! (*á Luis.*)
Jul. Y usted indulgente.
Fer. Es linda!
Jul. Y usted inteligente.
Fer. Abracémonos.
Jul. Sin conocernos?
Fer. Es el medio mas breve de conocernos.
Jul. No estoy por los lazos precipitados.
Fer. Son los mas dulces.
Jul. Y los menos sólidos.
Fer. Rehusar un abrazo á un hombre que viene de París!...
Jul. Con ese título doy dos: (*le abraza.*) para que los devuelva usted al general Ruiz.

Fer. El general Ruiz no es tonto, y estimará mejor tomarlos por si mismo.
Luis. Pero, vizconde, te estás ahi charlando; olvidas por esa jóven que necesitas descanso.
Fer. No lo creas.
Luis. (*llevándoselo.*) Siempre el mismo.
Fer. Lo siento á fé mia. (*dejándose llevar sin apartar los ojos de Julia.*)
Jul. Si me permitiese usted que le detuviera un momento...
Fer. Quien lo duda! (*volviendo muy de prisa.*)
Luis. Vizconde! (*siguiéndole.*)
Jul. He oido hablar con elogio de un oficial de estado mayor.
Fer. Cómo se llama?
Jul. Don Fernando San Martin.
Fer. San Martin?
Jul. Le conoce usted?
Fer. Mucho (*sonriéndose.*)
Jul. Me han dicho que hoy debia llegar.
Fer. Y quién le lo ha dicho?
Jul. Una jóven que he dejado en Madrid.
Fer. Y qué, le conoce tanto como tú?
Jul. Pero que arde en deseos de verle.
Fer. Como ese oficial en los de conocerla á ella.
Jul. Cree usted que llegará hoy?
Fer. Te lo puedo jurar.
Jul. Mil gracias, señor oficial. (*sonriéndose.*)
Fer. Pero á qué fin me has preguntado...
Jul. Yo no abuso nunca de la bondad de mis amigos.
Fer. Y te separas de ellos tan friamente?
Jul. Beso á usted la mano.
Fer. En nombre del general Ruiz...
Jul. El general Ruiz no gana mas que una batalla por dia.
Fer. Y tú no das mas que un abrazo por victoria?
Jul. Los premios cuando se prodigan, pierden su valor. (*salé.*)

ESCENA XII.

Don Luis, Don Fernando.

Fer. Es encantadora esa muchacha!
Luis. Calavera! Qué diria tu muger si te viese?...
Fer. Mi muger?.. Bien sabes que la amo. (*con despecho.*) Ese maldito hombre que no tiene caballos... Mira, dejemos aqui los equipages, y ganemos la primera posta paseándonos.
Luis. Y la herida de esa mano?
Fer. Qué importa?
Luis. Eso es! Olvidarás que eres coronel, y que con la vida perderias tan bello grado, y la hermosa posesion de la granja, cuyo vizcondado te legó el mes último tu tio?.. Y á propósito; sabe esto tu mujer?
Fer. No, nada he escrito á Carolina, para tener el placer de anunciárselo yo mismo. Y no haber caballos! Por poco que mi muger tenga una figura pasadera, seré el hombre mas feliz!.. Qué cartas me ha escrito! Qué cartas! Ya las has leido.
Luis. Por lo mismo que veo tu entusiasmo, quiero que llegues á Madrid completamente bien.
Fer. Te empeñas en ello?
Luis. Si, vizconde.
Fer. Siempre haces de mi lo que quieres. Hola!.. Mozo!.. (*llamando.*)

ESCENA XIII.

Dichos, Mariano.

Mar. Qué se ofrece?
Fer. Un cuarto.
Mar. Ya están todos ocupados.
Luis. Y los de este lado? (*señalando á la izquierda.*)
Mar. No queda mas que uno.
Fer. Me apodero de él.
Mar. Está pedido.
Fer. Poco me importa.
Mar. Pero, señor...
Fer. A un lado. (*á gritos.*) La llave de este cuarto ó echo la puerta abajo!

ESCENA XIV.

Dichos, Julia.

Jul. Qué escándalo es este?
Mar. Este señor que se ha empeñado en apoderarse de ese cuarto.
Fer. Y lo realizaré! La llave!.. La llave!.. (*don Luis le detiene.*)

ESCENA XV.

Don Luis, Don Fernando, Carolina, Julia, Mariano.

Fer. (*á Luis.*) Ay! chico, qué dije mas bonito! (*la mira durante toda la escena con el mas vivo interés.*) Señora, á los pies de usted.
Car. (*con mucha dignidad.*) No hubiera nunca creido que una muger tuviera que recordar á caballeros españoles, los modales que les distinguen.
Luis. Señora, mi amigo es ligero, y si se quiere inconsiderado, pero tan fino como amable cuando las circunstancias lo exigen.
Jul. (No habla mal tampoco!)
Luis. Se apresurará sin duda á reparar sus faltas.
Fer. Y empezaria señalando una grande en usted, la de no haber aparecido antes, porque entonces no hubiera tenido el disgusto de desagradarla.
Car. Con eso basta.
Jul. (*bajo á Carolina.*) Repare usted que perilla mas mona!
Fer. (Si estaré enamorado?) (*á Luis.*) Chico, no partiremos tan pronto.
Luis. (*friamente.*) Empiezas á conocer que tenia razon hace poco?..
Fer. Si, creo que necesito descanso. Esta señora se verá obligada, como nosotros, á detenerse aqui.
Jul. Efectivamente.
Fer. Consentirá usted en que trate de distraerla?
Car. No sé si debo...
Jul. En dónde puede estar el inconveniente? Los viages autorizan ciertas libertades...
Fer. De que somos incapaces de abusar. (*á Mariano.*) Una comida escelente! (*Mariano se vá.*) Luis, dudo que aqui nos sirvan bien, y tu gusto puede suplir las faltas...
Luis. (*bajo á él.*) Traduccion literal; te estorbo. (*alto.*) Señora, á los pies de usted. (*vase.*)

ESCENA XVI.

Don Fernando, Carolina, Julia, *bordando en tapicería.*

Fer. Hace un instante, señora, que me afeaba sinceramente mi atrevimiento.

CAR. Y ahora quizás se lo aplaude usted?
FER. Le debo la felicidad de haberla conocido.
CAR. Oh! Cumplimiento del mejor gusto!..
FER. Con usted, señora...
CAR. No es usted cumplimentero! Entonces tiene usted la mania de las bromas.
FER. Algunas veces.
CAR. Y sobre todo, con las mugeres.
FER. Nunca con aquellas que se parecen á usted... si esto es posible.
CAR. Confieso entonces que no podria llevarse mas allá la finura.
FER. Porque no me atrevo á desatinar? Señora, si solo escuchase á mi corazon....
CAR. Oh! No hablemos de eso, si le parece á usted.
FER. No me hará usted el honor de creerme peligroso?
CAR. Peligroso, no... pero muy amable, si.
JUL. (Ay! Ay! Ay!..)
FER. Ese defecto lo tiene usted en grado superlativo, y sin embargo, me guardaré de afeárselo.
CAR. Conozco que ese defecto es perdonable.
FER. El justifica lo que esperimento y me permito decir á usted.
CAR. (*sonriéndose.*) Julia tenia razon: suceden en los viages cosas tan singulares...
FER. Lo que me sucede á mi es inconcebible; entro en esta fonda, maldigo la tardanza que sufro, me incomodo, veo á usted y... (*se detiene.*)
CAR. Y?..
FER. Sin cumplimiento, señora, sin galanteria, me alegro mucho de no haber partido.
CAR. Ja, ja!.. Ese es el fatalismo! Hace cinco minutos que me conoce usted...
FER. Es necesario mas para juzgarla?
CAR. Y yo que he tenido la bondad de prestarme á semejantes locuras! Reflexione usted, caballero, reflexione usted y vuelva á su juicio.
FER. Al juicio estando á su lado?
CAR. No le seria á usted igual que hablásemos de otra cosa?
FER. Igual, no.
CAR. Y posible?..
FER. Si usted se empeña...
CAR. Se lo suplico.
FER. Procuraré obedecerla.
CAR. (*con un aire indiferente.*) De qué quiere usted que hablemos?
FER. Un solo asunto me interesaria.
CAR. (*vivamente.*) Ese está prohibido.
FER. Los demás me son indiferentes.
CAR. Esa herida que tiene usted, es grave?
FER. De qué herida habla usted?
CAR. Va usted á Madrid á olvidar las fatigas de su profesion?
FER. No señora, ya he olvidado todo.
CAR. (*con timidez.*) No será usted casado?..
FER. Hace un cuarto de hora que me daba aun el parabien de serlo.
CAR. (*algo picada.*) Veo, caballero, que no es usted muy complaciente.
FER. (*picado.*) Es que, no deben llevarse tan allá las exigencias.
CAR. Si continua usted asi, no digo una palabra.
FER. Bien, señora; enmudeceré.
CAR. Gracias á Dios!
FER. Despues de todo, qué le importa á usted que no haya podido veria sin la mas grande emocion, y oirla sin encontrarla divina?
CAR. Otra vez!
FER. Qué interés puede inspirar á usted un hombre á quien apenas conoce, cuya mayor torpeza es no saber agradarla, y que se separará de su lado sintiendo amargamente haberla visto?
CAR. Tanta porfia es indiscreta y ofensiva. (*con pena.*) Hasta ahora, caballero, he sostenido una broma que pude creer inocente, pero que es tiempo de que termine esta conversacion del modo que lo hubiera hecho, si usted hubiese iluminado mas pronto mi inesperiencia. Tengo deberes que cumplir, deberes que respeto... (*tristemente.*) que estimo, y á los cuales faltaria permaneciendo mas tiempo junto á usted. (*vase saludando.*)

ESCENA XVII.

FERNANDO, *pensativo en el primer término*; JULIA, *siempre sentada y bordando.*

FER. Le han impuesto deberes!
JUL. Es la primera vez que se queja de ellos!
FER. No obstante, á través de su dignidad, he querido entrever una tinta de sensibilidad... Me trastorna la cabeza y me hace creer que está dispuesta á amarme. Pues me adhiero y no me separo hasta que triunfe; agotaré todos los medios de seduccion de que me ha dotado el cielo. Niña? (*yendo al lado de Julia.*)
JUL. Mi gefe?
FER. Tú me secundarás?
JUL. No señor.
FER. (*sacando un bolsillo.*) Y si empleo estos argumentos?...
JUL. Me apoderaré de ellos. (*tomándolo.*)
FER. Es que apoderarse de ellos no es todo!
JUL. No puedo hacer mas por usted.
FER. Me basta. Al menos permanecerás neutral?
JUL. No sé!
FER. Respóndeme francamente, y no te pesará. Tu señora vá á Madrid?
JUL. No señor, vá á París.
FER. Y á qué vá á París?
JUL. A cumplir con los deberes de que habló á usted hace poco.
FER. Francamente, su marido es viejo, es tonto...
JUL. Respete usted á sus generales.
FER. Es muger de un general?
JUL. De un general que ha servido en estado mayor.
FER. Un general... Ah! Pues no hay mas que uno en París... el mariscal de campo Ruiz.
JUL. A su esposa ha tenido usted el honor de hablar.
FER. Estás segura?
JUL. Digo!..
FER. Te atrapé.
JUL. No entiendo.
FER. El general Ruiz no es casado.
JUL. Qué no es casado?
FER. Te pones colorada?.. Aqui tenemos intriga oculta.
JUL. Por quién me toma usted?
FER. Tu señora no irá á París; yo me encargo de la supuesta esposa. (*sentándose y cogiéndola las manos.*) Y si tú tambien tuvieses un marido...
JUL. Las manitas quietas!
FER. Bonito punto! (*dando vueltas al bordado.*) A quién destinas estas zapatillas?
JUL. Es usted muy preguntón.
FER. Hola, versitos!.. (*tomando el bastidor*) Con que haces patrones con billetes de amor?
JUL. Mire usted que me incomodo.
FER. (*leyendo.*) «No conozco á mi marido, pero ya tan-

to le aprecio, que quisiera tener alas para volar á su encuentro!» Dios mio! (*levantándose vivamente.*)

Jul. Qué es eso? (*sin levantarse.*)

Fer. (*fuera de sí.*) Esta letra es tuya?

Jul. De mi señora.

Fer. (*abrazándola locamente.*) Julia, mi querida Julia! Soy el mas feliz de los mortales! (*se guarda lo bordado.*)

Jul. Eh! Devuélvame usted eso!

Fer. (*viniendo al primer término.*) (Es mi muger... es ella!.. Fernando, del cual me pedian noticias... El general Ruiz que es soltero!.. Estos versos escritos por ella! Es ella, es ella!.. Oh! me vuelvo loco!)

Jul. (*estupefacta y sin moverse.*) Qué le habrá dado?

Fer. (Ha venido á mi encuentro!.. Ha querido probar mi amor!.. Oh!.. Cómo voy á probarle este cariño!.. Cómo voy á pagárselo!) Luis! Luis! Luis! (*llamando y saliendo.*)

ESCENA XVIII.

Carolina, Julia.

Car. Por qué gritas, Julia?

Jul. Es el vizconde que se ha vuelto loco y que se ha llevado...

Car. Qué?..

Jul. Unas zapatillas que estaba yo bordando.

Car. Si no te hubieras prestado á sus burlas...

Jul. Ay! Si supiera usted... (*picada.*)

Car. Habla.

Jul. Deseó saber el nombre de usted.

Car. Y le has respondido?

Jul. Segun las órdenes de usted, que se llama la generala Ruiz.

Car. Bien hecho!... (*conteniendo un suspiro.*)

Jul. No obstante, señora, esta respuesta que usted aprueba, ha ocasionado un incidente que no era posible preveer.

Car. Cuál?

Jul. El general Ruiz no es casado.

Car. Quién te lo ha dicho? (*vivamente.*)

Jul. El vizconde.

Car. Cielos! No es casado! (*con ardor.*) Y el vizconde qué pensará ahora de mí? Ya estoy perdida en su buena opinion!

Jul. Y qué le importa á usted la opinion de un hombre á quien no volverá usted á ver jamás?

Car. No verle mas!... Si, no debo... no trato de verlo... pero una muger que se respeta, debe querer que la estimen!...

Jul. Hasta aquellos que le son indiferentes?

Car. Todo el mundo, Julia, todo el mundo! Tú debiste conocer que esta broma podria ofender á mi marido; debiste comprender que me comprometia... Ah!.. no sabes preveer nada, eres una torpe!

Jul. Pues yo, señora, en todo esto no veo que tenga la culpa nadie sino don Fernando; él solo es causa de tan fatal quid pro quo. Un jóven oficial, muy fino, y muy apasionado, está aqui hace unos momentos, y un marido por quien una muger linda se pone en camino, se hace esperar asi! Esto es atroz! Si fuese tan vivo como sus cartas demuestran, no hubiera llegado antes que sus dos camaradas? No se hubiera hospedado en ese cuarto? El vizconde hubiera hallado ocasion de hablar á usted? La habria enredado en este laberinto?...

Car. Si; todo eso me lo he dicho yo á mi misma..

Jul. Y además, quién sabe las faltas que tendrá el tal don Fernando? Hablan bien de él, pero como sobre gustos no hay nada escrito... Si al menos se pareciese en algo al vizconde...

Car. (*con complacencia.*) Si... en su amabilidad...

Jul. Si tubiera alguna de sus facciones, un poco de su gracia...

Car. (*con abandono.*) Si, no perderia yo nada...

Jul. Ni él tampoco.

Car. Ay!

Jul. Vea usted á lo que nos reducen los padres; yo por mi parte los suprimiria.

Car. Bien mirado, es algo imprudente...

Jul. Impedir á un jóven que disponga por si de su corazon!

Car. Bien considerado, es injusto.

Jul. Injusto! tiránico! y atroz! Estoy persuadida de que el vizconde ha sido casado como usted, y no me parece que quiere mucho á su muger; y si fuesen ustedes libres...

Car. Oh! no supongas nada... te lo suplico... (*con cariño.*)

Jul. Suposicion bien inocente...

Car. Pero que tiene algun peligro....

Jul. (*con aire de compasion.*) Conozco que es preciso romper esas relaciones...

Car. Y he de dejar á ese hombre en la idea deplorable que ha debido concebir de mi!

Jul. Eso seria muy cruel!

Car. Nada, quiero desengañarle; lo exigen mi reputacion y mi tranquilidad.

Jul. Y su mismo esposo de usted se morirá de gozo al saber que tiene usted derecho á su respeto. (*se dirige al foro.*) Lo busco, le encuentro y le traigo.

Car. Si, vé... Nó, quédate.. no quiero hablarle mas... su amigo y él volverán para comer, y entonces me esplicaré de modo que termine todo esto.

Jul. Aqui están.

ESCENA XIX.

Don Luis, Don Fernando, Carolina, Julia.

Luis. (*en el fondo.*) A qué viene esa estratagema?

Fer. Lo exijo de tu amistad! Aqui está!

Car. (*turbada.*) No sé, caballero, como escusarme...

Fer. No tiene usted necesidad de eso; señora...

Car. Me he permitido una chanza...

Fer. Agradable para todos, si le ha divertido á usted.

Car. El nombre que he tomado....

Fer. No es el de usted, lo sé!

Car. Casada desde muy niña con un oficial del cuerpo de usted...

Fer. Con Fernando de San Martin; lo sé tambien, señora....

Car. Que lo sabe usted?

Fer. Esa joven bordaba sobre unos versos que me ha dicho eran de usted; versos y bordado todo me lo llevé; encantado con el tesoro que poseia, corri al encuentro de mi amigo, y juzgue usted de mi sorpresa cuando este amigo reconoció la letra de su muger!

Car. Cielos!.. (*espantada y suspensa.*) Este caballero es...

Fer. Fernando de San Martin; mi camarada y mi mejor amigo.

Car. Ay, Julia! (*con una profunda tristeza.*)

Jul. (*id.*) Ya la oigo á usted.

Jul. Habla, hombre! (*á Luis.*)

Luis. (*pasando respetuosamente al lado de Carolina.*) Estaba lejos de creer que hallaria á usted aqui; pero me felicito de verme á su lado, antes de lo que imaginaba.

CAR. Qué tono! (*á Julia.*)
JUL. (Parece un doctrino!)
FER. Mas calor! Mas fuego! (*bajo.*)
LUIS. Y si me desboco? (*id.*)
FER. Aquí estoy yo para tirarte de las riendas.
LUIS. (*siempre con cierto temor.*) Veo con un placer inesplicable, que es ustad superior á cuantos elogios se me han hecho. Solo me resta merecer tanta felicidad.
FER. Divino! (*bajo.*)
CAR. (*con frialdad.*) Yo me esforzaré, caballero, para hacerla duradera. (*don Luis besa la mano á Carolina.*)
FER. Que ha sonado muy fuerte! (*bajo.*)
LUIS. (*va á abrazarla.*) Yo tambien por mi parte, señora....
FER. (*tirándole del frac.*) Eso no es preciso!
JUL. (*pasando entre don Luis y su señora.*) Un momento, caballero; antes de funcionar como marido, es necesario esponer pruebas. (*don Fernando desliza una cartera en el bolsillo de Luis.*) Ha habido una falsa generala Ruiz, y podria encontrarse tambien un supuesto don Fernando, y este último quid pro quo concluiria por ser algo pesado. Presente usted sus pruebas.
LUIS. No lo serán estas cartas encantadoras, en las que el sentimiento se pinta en cada palabra?
CAR. Es él! (*á Julia.*)
JUL. (*á Carolina.*) Mucho lo temo! (*á Luis.*) Ya veo que tiene usted las cartas, pero qué nos probará que han sido dirigidas á usted?
LUIS. Sal de aquí si puedes! (*bajo.*)
CAR. (*á Luis.*) Efectivamente, me parece, caballero, que su tono razonable y su estilo indiferente no concuerdan mucho,...
JUL. (*á Luis.*) Llegó el momento de desplegar usted su imaginacion. Aquí hay papel; escriba usted una última carta amorosa, y estamos prontas á reconocerle.
LUIS. Me doy por vencido! (*á Fernando.*)
FER. Me obliga usted, señora, á confesar una supercheria en la que mi amigo convino con harto disgusto. Poco ejercitado en el arte de escribir, ha conocido, no obstante, la superioridad de usted, y temiendo perder en su opinion, me ha tomado por secretario.
CAR. Qué! Esas cartas que he leido con tanto placer?..
FER. (*se sienta y escribe.*) Son mias, y voy á probarlo.
JUL. (Aquí hay gato encerrado. Observemos!)
FER. (*escribiendo.*) Convengo en que mi amigo ha hecho mal en servirse de una mano estraña, y voy tambien á probarlo. (*se levanta y lee.*)

«Para escribir con fuego á quien se ama,
tener es necesario algun talento?
No; que la pluma corre por si misma
cuando la presta impulso amor sincero.» (*presenta el papel á Carolina.*)

CAR. Veo que no es posible dudar...
JUL. Pero debemos ganar tiempo. (*bajo.*)
CAR. A qué fin?
JUL. Para tomar un partido... Aleje usted á ese marido!
CAR. No trato de ofender á ustedes, caballeros, pero les suplico que me concedan calma para no precipitar este asunto.
LUIS. Señora, mi deseo vehemente es....
JUL. (Ya lo creo!)
CAR. En Madrid, en presencia de mi familia, recibiré á mi esposo....
FER. (Oh! me ama por mi mismo!) Acepta! (*á Luis bajo.*)
LUIS. Pero...
FER. (*bajo á Luis.*) Acepta! (*alto.*) Aceptamos, señora!
CAR. Y me obligarán ustedes mas, permitiéndome que me recoja unos instantes. (*saludos de todos.*)
FER. (*á Luis, saliendo ambos.*) Qué feliz soy! Esa muger te detesta!

ESCENA XX.

JULIA, CAROLINA; *Julia mira fijamente á su señora con los brazos cruzados, y despues de un momento de silencio la dice:*

JUL. Qué es lo que dice usted, señora?
CAR. Estoy desesperada!
JUL. Desesperada! Ese es el recurso de los tontos... Pero bien se lo dije á usted!..
CAR. Y qué hago ahora?
JUL. Y si yo le digese á usted, que he notado que se hablaban aparte ambos oficialitos? Y si yo le digese á usted, que tengo una sospecha feroz?....
CAR. Esplícate por Dios, y compadécete de mi!
JUL. No llama á usted la atencion ese vizconde que ha sido durante tantos años el secretario particular de su esposo?
CAR. Comprendo, y no me atrevo....
JUL. (*con fuerza.*) El vizconde es el esposo de usted!
CAR. Ah! si fuera cierto!..
JUL. Crealo usted, y castíguelo por la burla... Don Fernando! don Fernando! (*llamando.*)
CAR. Pero....
JUL. Dégese gobernar. El ha hecho á usted temblar, que él tiemble á su vez, que se acuse y que se arrepienta.
CAR. Estás persuadida de que es él y quieres afligirle?
JUL. Nada de piedad! Disgustar á un marido es vengar á todo un sexo. Don Fernando! Don Fernando!..

ESCENA XXI.

Dichas, DON FERNANDO, DON LUIS.

JUL. (*á don Fernando que aparece el primero corriendo.*) No se apresure usted, que no es á usted á quien se llama.
FER. Como no me separo nunca de mi amigo....
JUL. Ni aun cuando esté al lado de su muger? Eso seria algo fuerte.
FER. Y qué es lo que desea con él?
JUL. Mi señora ha reflexionado sobre lo que acababa de pasar, y ha dicho; á qué fin prolongar esta situacion?... Desea por lo tanto hablar á solas con su esposo.
FER. (Cáspita!)
JUL. Tan á solas, que ni yo puedo presenciar la entrevista!
FER. (Se me va la cabeza!) Y en dónde ha de tener lugar la entrevista?
JUL. En su cuarto!
FER. En su cuarto?
LUIS. No tengas cuidado... pronto salgo.... espérame á la puerta.
FER. Señores, yo no puedo permitir...
JUL. (*bajo á Carolina.*) No se lo decia á usted?
CAR. Si!... (*bajo á Julia.*) Todo le vende!
JUL. Castiguémosle un poco!
CAR. Siento mucho, mi querido esposo, la fria acogida que te he manifestado...
FER. (Y le tutea!) (*se limpia el sudor y se echa á pasear maquinalmente.*)
CAR. Pero todo puede repararse, y desde luego te ese-

guro, que apruebo la eleccion de mi padre y que seré contigo muy feliz.

FER. (Esto va á dar un estallido!)

LUIS. Te aseguro tambien... (*va á cogerla la mano.*)

FER. (No seas sobon!..) (*á Luis, yendo á él con ligereza y á media voz.*) (Y no la tutees, que eso es una groseria!)

CAR. Tenemos que hablar de cosas serias, y quisiera que me concedieses un momento.

JUL. Siéntese usted, señora... (*abanzando una silla. Luis se sienta al lado de Carolina; Julia coge otra silla y se la ofrece á don Fernando.*) Y usted tambien, cuénteme sus batallas, y con eso no los estorbaremos.

FER. (*sentándose.*) A qué habré recurrido á este medio?

(Momento de silencio: Julia distrae á Fernando que no deja de mirar con rábia al otro grupo; al fin se ve que Luis abanza su silla y va á prosternarse ante Carolina. Fernando se levanta como un rayo, dejando caer la silla y dice furioso.)

FER. Basta de farsa! (*yendo al lado de Luis y Carolina.*) Señora, usted no sabe de la misa la media! Usted no sabe con quien está hablando!

CAR. Estoy hablando con un hombre muy fino que me ha presentado usted en calidad de esposo.

FER. Pues no lo es, ni lo ha sido; ni lo será mientras yo viva!

CAR. Qué dice usted! Quiere usted que yo muera?

FER. El marido de usted soy yo! Cuélguese usted de ese brazo y tu media vuelta á la izquierda!

CAR. Vamos! Otra bromita!... A que no se acaban hoy?

FER. No hablo de broma...

CAR. Y las pruebas positivas que usted mismo me ha dado?

FER. (*despues de un momento.*) Pero Carolina, no andemos con tonterias...

CAR. Pero caballero, esa familiaridad...

FER. Conozco que he hecho mal, y lo confieso... A qué prolongar esta broma?.. Considera que el tiempo perdido no se recobra nunca; considera que nos casaron muy niños, y que ya somos personas mayores... (Que ganas tengo de darla un abrazo!)

JUL. Vamos, señora... yo me pongo en su caso, y considero lo que estará sufriendo....

LUIS. (Pues es lindo mi papel!)

FER. (*echándose de pronto á los pies de Carolina.*) Perdon, Carolina; perdon por ti y por mi... que á ambos nos trae cuenta este perdon!

CAR. (*con gachoneria.*) No has conocido que te ha perdonado mi corazon. (*se abrazan.*)

JUL. (*á don Luis.*) Vaya, señor Coronel, esto se ha concluido...

LUIS. En mi cuarto te espero, Fernando....

CAR. Dirás ahora, Julia, que á qué vienen mis pruebas?

JUL. Si, pero hay cosas que no deben probarse mas de una vez.

FIN.

Madrid, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2 7	*Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.*	6 14
La Calumnia, t. 5.	3 6	*Idem segunda parte, t. 5 c.*	8 16
—Castellana de Laval, t. 3.	2 9	*Los Mosqueteros, t. 6. c.*	2 14
—Cruz de Malta, t. 3.	2 8	*La marquesa de Savannes, t. 3.*	2 5
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2 5	*—Mendiga, t. 4.*	6 8
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2 8	*—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.*	2 11
Los Contrastes, t. 1.	2 5	*—Opera y el sermon, t. 2.*	3 6
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	*—Pomada prodigiosa, t. 1.*	2 2
—Cocinera casada, t. 1.	3 4	*Los pecados capitales. Mágia, o*	4 9
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7 6	*—Percances de un carlista, o. 1.*	3 9
La Corona de Ferrara, t. 5.	3 7	*—Penitentes blancos, t. 2.*	5 5
Las Colegialas de Saint-Cyr, t	5 2 7	*La paga de Navidad, zarz. o. 1.*	5 13
La cantinera, o. 1.	1 6	*—Penitencia en el pecado, t. 3.*	3 6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	*—Posada de la Madona, t. 4. y p.*	4 9
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2 11	*Lo primero es lo primero, t. 5.*	2 5
—Calderona, o. 5.	3 8	*La pupila y la péndola, t. 1.*	2 6
—Condesa de Senecey, t. 3.	3 4	*—Protegida sin saberlo, t. 2.*	1 6
—Caza del Rey, t. 1.	2 6	*Los pasteles de María Michon, t*	2 4 7
—Capilla de San Magin o. 1.	3 4	*—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.*	2 7
—Cadena del crimen, t. 5.	5 9	*La Posada de Currillo, o. 1.*	2 3
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5 13	*—Perla sevillana, o. 1.*	3 3
Los celos, t. 3.	3 5	*—Primer escapatoria, t. 2.*	2 4
Las cartas del Conde-duque, t.	2 1	*—Prueba de amor fraternal, t*	2 3 3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	*—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.*	3 5
—Casa en rifa, t. 1.	2 3	*—Quinta de Verneuil. t. 5.*	4 10
—Doble caza, t. 1.	2 6	*—Quinta en venta, o. 3.*	1 5
Los dos Fóscaris, o. 5.	1 11	*Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.*	3 4
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4 9	*Lo que está de Dios, t. 3.*	3 6
Los desposorios de Inés, o. 3.	3 3	*La Reina Sibila, o. 5.*	2 6
—Dos cerrageros, t. 3.	2 22	*—Reina Margarita, t. 6 c.*	7 17
Las dos hermanas, t. 2.	3 5	*—Rueda del coquetismo, o. 3.*	2 4
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	*—Roca encantada, o. 4.*	2 6
—Dos rivales, o. 3.	2 9	*Los reyes magros, o. 1.*	5 8
Las desgracias de la dicha, t. 2.		*La Rama de encina, t. 5.*	2 10
—Dos emperatrices, t. 3.	3 8	*—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.*	4 8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 3	*—Selva del diablo, t. 4.*	1 15
—Dos maridos, t. 1.	3 3	*—Serenata, t. 1.*	3 5
La Dama en el guarda-ropa, o	1 2 4	*—Sesentona y la colegiala, o. 1.*	3 4
Los dos condes, o. 3.	2 6	*—Sombra de un amante, t. 1.*	2 3
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	*Los soldados del rey de Roma, t*	2 2 7
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	*—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.*	1 14
Los falsificadores, t. 3.	3 8	*La taza rota, t. 1.*	2 3
La feria de Ronda, o. 1	2 8	*—Tercera dama-duende, t. 3.*	2 11
—Felicidad en la locura, t. 1	1 5	*—Toca azul, t. 1.*	3 7
—Favorita, t. 4.	3 10	*Los Trabucaires, o. 3.*	6 13
—Fineza en el querer, o. 3.	1 3	*—Ultimos amores, t. 2.*	3 2
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	*La Vida por partida doble, t. 1.*	5 3
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 14	*La Vida por partida doble, t. 1.*	3 2
La guerra de las mugeres, t	10 c. 6 18	*Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.*	4 5
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	*Rita la española, t. 4.*	1 3
—Gloria de la muger, o. 3.	2 4	*Ruy Lopé—Dábalos, o. 3.*	2 5
—Hija de Cromwel, t. 1.	2 5	*Ricardo y Carolina, o. 5.*	2 4
—Hija de un bandido, t. 1.	1 4	*Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.*	2 3
—Hija de mi tio, t. 2.	5 2	*Si acabarán los enredos? o. 2.*	1 3
—Hermana del soldado, t. 5.	2 9	*Sin empleo y sin mujer, o. 1.*	3 5
—Hermana del carretero, t. 5.	2 10	*Santi bonili barati, o. 1.*	
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2 10	*Ser amada por si misma, t. 1.*	5 8
La hija del regente, t. 5.	3 13	*Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.*	4 12
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	*Sobresaltos y congojas, o. 3.*	2 7
La Hija del prisionero, t. 5.	6 16	*Seis cabezas en un sombrero, t. 1.*	2 5
—Herencia de un trono, t. 5.	2 11	*Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.*	3 11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3 3	*Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.*	4 7
—Hijos de Pedro el grande. t. 5.	3 13	*Trapisondas por bondad, t. 1.*	3 4
La honra de mi madre. t. 3.	3 5	*Todos son raptos, zarz. o. 1.*	3 7
—Hija del abogado, t. 2.	2 5	*Tia y sobrina, o. 1.*	2 6
—Hora de centinela, t. 1.	2 8	*Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3*	2 8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	*Valentina Valentona, o. 4.*	3 9
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 7	*Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.*	3 15
La ilusion ministerial, o. 3.	3 9	*Un buen marido! t. 1.*	4 11
—Joven y el zapatero, o. 1.	2 3	*Un cuarto con dos camas, t 1.*	1 12
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2 5	*Un Juan Lanas, t. 1.*	2 4
—Jorobada, t. 4.	1 5	*Una cabeza de ministro, t. 1.*	2 4
—Ley del embudo, o. 1.	4 4	*Una Noche á la intemperie, t. 1.*	2 3
—Limosna y el perdon, o. 1.	» 6	*Un bravo como hay muchos. t 1.*	1 4
—Loca, t. 4.	3 4	*Un Diablillo con faldas, t. 1.*	3 7
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11	*Un Pariente millonario, t. 2.*	1 2
—Muger electrica, t. 1.	2 3	*Un Avaro, t. 2.*	3 6
—Modista alferez, t. 2.	3 6	*Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.*	2 4
—Mano de Dios, o. 3.	2 7		4 8
—Moza de meson, o. 3.	5 12		4 11
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2 6		2 5
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3 3		
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2 9		
La muger de un proscrito, t. 5.	3 6		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5 8		
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3 11		

No hay miel sin hiel, o. 3.	3 5
No mas comedias, o. 3.	3 5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3 4
Ni por esas!! o. 3.	3 4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4 4
Ojo y nariz!! o. 1.	1 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1 1
Percances de la vida, t. 1.	2 4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2 3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 12
Perder el tiempo, o. 1.	2 4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3 11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2 10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2 3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4
Por tener le compasion, t. 1.	» 2
Por quinientos florines, t. 1.	3 4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2 5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3 4
Percances matrimoniales, o. 3.	3 3
Por casarse! t. 1.	2 3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6
Por camino de hierro! o. 1.	3 7
Por amar perder un trono, o. 3.	3 6
Pecado y penitencia, t. 3.	3 4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8
Por un saludo! t. 1.	1 2
Quién será su padre? t. 2.	1 5
Quién reirá el ultimo? t. 1.	2 5
Querer como no es costumbre, o	1 1 4
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3 3
Quien á hierro mata... o. 1.	3 5
Reinar contra su gusto, t. 3.	2 6
Rabia de amor!! t. 1.	2 4
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3 3
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6
Ricardo el negociante, t. 3.	» 15
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1 9
Rita la española, t. 4.	3 5
Ruy Lopé—Dábalos, o. 3.	3 7
Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2 3
Santi bonili barati, o. 1.	2 4
Ser amada por si misma, t. 1.	1 3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3 4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3 11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2 5
Tom—Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3 5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3 3
Tia y sobrina, o. 1.	3 4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3	2 5
Valentina Valentona, o. 4.	2 7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4 11
Un buen marido! t. 1.	1 3
Un cuarto con dos camas, t 1.	» 2
Un Juan Lanas, t. 1.	2 5
Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 1
Un bravo como hay muchos. t 1.	1 3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2
Un Pariente millonario, t. 2.	3 6
Un Avaro, t. 2.	2 4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2 5
Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
Una broma pesada, t. 2.	3 5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
Un dia de libertad, t. 3.	7 4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9 5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5 4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3 8
Un error de ortografia, o. 1.	2 3
Una conspiracion, o. 1	1 5
Un casamiento por poder, o. 1.	3 3
Una actriz improvisada, o. 1.	2 3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2 4
Un motin contra Esquilache, o. 3.	2 9
Un corazon maternal, t. 3.	2 5
Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
Un viaje á América, t. 3.	2 8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	3 5
Una estocada, t. 2.	2 6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3 4
Un casamiento provisional, t. 1.	3 4
Una audiencia secreta, t. 3.	2 9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Un mal padre, t. 3.	4 4
Un rival, t. 1.	1 4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Un amante aborrecido, t. 2.	2 5
Una intriga de modistas, t. 1.	8 »
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Un imposible de amor, o. 3.	3 3
Una noche de enredos, o. 1.	2 3
Un marido duplicado, o. 1.	3 4
Una causa criminal, t. 3.	6 6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3 16
Un rapto, t. 3.	1 11
Una encomienda, o. 2.	2 5
Una romántica, o. 1.	3 3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1 3
Un enlace desigual, o. 3.	4 5
Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Una crisis ministerial, t. 1.	2 13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2 4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
Un Poeta, t. 1.	2 5
Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Una deuda sagrada, t. 1.	1 4
Una preocupacion, o. 4.	3 6
Un embuste y una boda, zarz. o	2 3 5
Un tio en las Californias, t. 1.	2 3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2 6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
Una sospecha, t. 1.	2 3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Una cadena, t. 5.	2 8
Una Noche deliciosa, t. 1.	» 2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4 5
Ya no me caso. o. 1.	1 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127849468

Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.	5	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila!! con dinero y una esposa, t. 1.	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V, la mano, o. 1.	2	3
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Claudia, t. 3		
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.		
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7
El dos de mayo!! o. 3.		
El diablo alcalde, o. 1.	2	10
El espantajo, t. 1.	1	4
El marido calavera, o. 3.	2	2
El camino mas corto, o. 1	2	5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	2	2
Economías, t. 1.	3	5
El cuello de una camisa, o 3.	4	3
El bivlon del diablo, o 1.	5	7
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	2	3
El honor de la casa, t 5.	3	2
Elena, o. 3	3	7
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4	11
El peluquero del Emperador, t 3.	3	7
El castillo de los espectros, t. 3.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El secreto de un soldado, t. 3.		
El noble y el plebeyo, t. 3.		
El reino de las Hadas, mágia, t 4		
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.		
El yerno de las espinacas, t. 1.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	2
El adivino, t. 2.	3	4
El amor en verso y prosa, t 2.	4	14
El ahorcado!! t. 5.	3	5
El tio Pinini, zarz. 1.	2	5
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10
El lapidario. t. 3.	4	11
El guante ensangrentado, o. 3	2	5
El tio Caranclo, z. 1.	4	6
El corazon de una madre, t. 5.	2	6
El último bufon, t. 2.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	5	11
El collar de perlas, o. 1.	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.		
El amor todo es ardides, t. 2.	1	7
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	3
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	2	5
El juramento, o. 3 y prol.	4	3
El Bravo, t. 5.	2	8
El Alba y el Sol, o. 4.	3	10
El aviso al público ó fisonomista,	2	4 10
		2 5

Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	2	8
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposion, o. 1.	1	2
Juan el cochero, t 6 c	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Orina, o. 3 magia.	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 y pr.	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 3.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 3	5	10
— venganza en la locura, t. 3.		
— posada de la cabeza negra, t 3.		
— fatal semejanza! t. 3.		
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
Lo mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	11
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	14
— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta,	1	2 3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3

María Rosa, t. 3 y pról.	5	19
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Narcisito, o. 1.	1	4
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5
Papeles cantan, o. 3.	3	4
Pedro el marino, t. 1.	2	3
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. 1.	2	6
Paulo el romano, o. 1.		
Por qué? t. 1.		
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12
Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3
Perdon y olvido, t. 5.	2	6
Para que te comprometas!! t 1.	2	3
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Sara la criolla, t. 5.	3	7
Subir como la espuma, t. 3.	4	8
Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Satanás! t. 4.	2	11
Samuel el Judío, t. 4.	2	13
Tres pájaros en una jaula, t 1	2	3
Tres monostras de una mona, o. 3	3	6
Tentaciones!! z. 1.	1	3
Viva el absolutismo! t. 1.	3	3
Viva la libertad! t. 4.	5	6
Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Una suegra, o. 1.	3	3
Un hombre célebre, t. 3.	3	4
Una camisa sin cuello, o. 1.	3	4
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	4
Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Un suicidio, o. 1.	2	3
Un viejo verde, t. 1.	1	2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Urbano Grandier, t. 5.		
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	10
Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	1

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1
El bivlon del diablo, o. 1
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Caranclo, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.